



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA REPÚBLICA DE HONDURAS**  
Aprobada mediante Resolución No 033 del 21 de abril de 2003

**SECUENCIA DIDÁCTICA No 1**

Generado por la contingencia del COVID 19

**Título de la secuencia didáctica:** LA RIQUEZA DE LA LENGUA

**Elaborado por:** Maribel Ocampo Mejía

**Nombre del Estudiante:** **Grupo:** Décimo 1

**Área/Asignatura:** LENGUA CASTELLANA **Duración:** Del 1al 28 de febrero 2021

**MOMENTOS Y ACTIVIDADES**

**EXPLORACIÓN**

**LENGUA CASTELLANA**

**Saber Conocer**

- Literatura Española.
- Los géneros y las figuras literarias.
- La novela caballeresca.
- La novela pastoril y picaresca.
- Tipologías textuales: el texto informativo, el texto argumentativo.
- Los géneros literarios.
- Sinónimos y antónimos en contexto.
- Palabras Homófonas y parónimas.

**Saber Hacer**

1. Conocer el origen de nuestro idioma y el nacimiento de la literatura española durante la Edad Media y el Renacimiento en los diferentes géneros literarios.
2. Identificar y analizar, en los diferentes textos leídos, la importancia de la literatura a través de la historia.
3. Crear de mapas semánticos y esquemas que le posibilitan la organización de sus ideas.
4. Utilizar las palabras homófonas y parónimas en diferentes contextos semánticos.

**Saber Ser**

**CONCEPTUAL:**

- Conoce el origen de nuestro idioma y el nacimiento de la literatura española durante la Edad Media y el Renacimiento en los diferentes géneros literarios.
- Identifica y analiza, en los diferentes textos leídos, la importancia de la literatura a través de la historia.

**PROCEDIMENTAL:**

- Elabora cuadros comparativos entre las diferentes literaturas de las civilizaciones de la Edad media y el renacimiento.
- Aplica las reglas ortográficas en textos escritos.
- Participa en cine foros a partir de la temática de documentales.

**ACTITUDINAL:**

- Asume una actitud crítica frente a los textos que lee.
- Asume una actitud crítica frente a los textos que lee y elabora.

## ACTIVIDADES DE APLICACIÓN DIAGNÓSTICA

### COMPRENSIÓN DE LECTURA

#### LA MÚSICA EN NUESTRA ÉPOCA

La contemporaneidad trajo consigo la experiencia artística que posiblemente pondría en escena los sentimientos del ser humano más cercanos a realidades sociales, experimentaciones sonoras o percepciones del otro desde la subjetividad misma del concepto de belleza.

Es de señalar que la ruptura de paradigmas en la última época de la historia respecto a lo que ya había precisado Hegel en relación con la muerte del arte, no es más que el devenir de una contemporaneidad –más precisamente de un siglo XX–, cruzado por dos guerras mundiales y una guerra fría, que transformarían el producir arte hacia conceptos sociales, políticos y culturales, abriendo definitivamente las puertas a la reconceptualización de la idea de “bello”. J-L. PARDO, en su texto “Como se llega a ser artista contemporáneo” expresa que “Podría decirse que se llega a ser artista contemporáneo a través de una carrera sembrada de atentados simbólicos que, ahora, ya no se dirigen contra el orden establecido de la representación (...) sino precisamente contra el arte como institución, (...) tomado por lo que precisamente ya no quiere ser, o sea, ornamento de un poder público o recremento de poderes privados” que imposibilitan ver la contemporaneidad como resultado del devenir de ella misma.

No se trata entonces de negar lo que históricamente ha significado el arte, más aun, es poder tener una experiencia estética que pueda yuxtaponer las nuevas formas del arte y las viejas sin lanzar juicios de valor respecto al arte antes de la contemporaneidad. El asunto aquí, es que los medios de expresión de una época, en ocasiones presentan dificultades para la expresión en cuanto no se permita que avancen, y alcancen lo que posiblemente propenda enriquecer el hacer artístico de la misma. Por ejemplo; el compositor Arnold Schoenberg (1874-1951) en la obra “La Mano Feliz” –producida antes de la I Guerra Mundial–, encuentra que los medios expresivos ya no le eran suficientes, presentía la imposibilidad de seguir avanzando con los viejos medios. Schoenberg señaló que “los campos de expresión estaban secos y las posibilidades de representación agotadas”. Lo que posiblemente buscaba el compositor, era poder hacer música con los recursos de la escena que permitieran la experimentación a razón de la combinación de sonidos que provocaran impresiones artísticas, y en la medida de lo posible, espirituales.

Relee el texto y subraya las ideas más importantes.

1. ¿Cómo es tomada la experiencia artística en la actualidad?
2. ¿Cómo afectaron las dos guerras mundiales la producción artística?
3. Según J.C. Pardo ¿Cómo se llega a ser artista contemporáneo?
4. ¿Cómo se puede relacionar el “arte viejo y el arte nuevo”?
5. La obra “La Mano Feliz” ¿Qué permite vislumbrar con respecto al arte?
6. La obra “La Mano Feliz” ¿Qué permite vislumbrar con respecto al arte?
7. A partir de todas las ideas subrayadas, que respondieron las preguntas de lectura, elabora una macro proposición. (párrafo que resuma el texto)

## ESTRUCTURACIÓN

Denotación: Es cuando el lenguaje transmite información.

Por ejemplo: "La botella tiene agua". Te estoy diciendo que hay agua en la botella y nada más que eso. El significado es literal, o sea, la frase no tiene doble sentido.

Connotación: Es cuando la palabra o frase tiene doble sentido, o un sentido figurado. Por ejemplo, cuando yo tengo una metáfora o una comparación.

Ejemplo: Si digo que una persona es un burro; no quiero decir que sea el animal sino que lo es ignorante, porque estoy comparando a la persona con un burro. Bien, esta capacidad del lenguaje de sugerir otro significado distinto del que se ve a simple vista es la connotación.

Ejemplos de connotaciones:

Si digo; A caballo regalado no se le miran los dientes; en realidad quiero decir; a un regalo no se le miran los defectos.

Si digo; tiene perlas en la boca; cuando en realidad quiero decir; tiene dientes bien blancos.

Cuando dices; Dios da pan a quien no tiene dientes; en realidad quiere decir; Hay gente que tiene cosas que no se las merece o que no tiene capacidad para tenerlas.

### Actividad

8. A continuación se presentan una serie de enunciados. Escriba al frente de cada uno, cuáles están en sentido denotativo y cuáles en sentido connotativo:

- Es un hombre de recto proceder.
- Debes trazar una línea recta.
- Te admiro por tu corazón bondadoso.
- Lo operaron del corazón.
- Veo un futuro muy negro para nosotros.
- Ese traje negro te queda muy bien.
- Tu corazón de hielo me aleja cada vez más de ti.
- Trae más hielo para las bebidas.
- Se persignó con la señal de la cruz.
- Este problema es una cruz que debo cargar sobre mis hombros.
- Están lanzando piedras.
- Me recibieron con cuatro piedras en la mano.
- Dale de comer a las gallinas.
- ¡Tú si eres gallina!
- Estamos volando a Medellín.
- En Sabaneta el tiempo pasa volando.
- Robaron en el banco.
- Has robado mi corazón.
- Una lluvia de improperios le lanzaron de todo lugar.
- Recibió una lluvia de críticas.
- Llueve mucho en esta región.
- Esa lluvia de preguntas lo atormentó.
- Llueve en mi corazón tormentos inenarrables.

- Si duermes demasiado no harás realidad tus sueños.
- Para triunfar no tienes que tirar la toalla tan pronto.
- Cuando quieras hacer algo, hazlo con el corazón.
- El éxito solo se conseguirá con estudio y trabajo.
- Si quieres dar algo que valga, coséchalos en ti mismo.
- Los niños lloran por el juguete perdido.
- Los hombres cuando son derrotados también lloran.
- Los agricultores talan don robles.
- La familia Robles solucionó sus problemas económicos.
- A la vuelta del camino dos robles lloran como dos niños.
- La luz es un fenómeno físico.
- Luz Marina no llegó a tiempo.

9. Invéntate 20 expresiones que contengan significado denotativo, diferentes a las anteriores.

10. Invéntate 20 expresiones que contengan significado connotativo, diferentes a las anteriores.

11. Invéntate un texto narrativo, que contenga expresiones denotativas y connotativas mínimo una página. Se tendrá en cuenta la creatividad, los buenos argumentos, la redacción y la ortografía.

12. Construye oraciones enlazando un sujeto con un predicado.

- llega siempre tarde al trabajo
- nos encantan
- son muy altos
- parecen brillar en la oscuridad
- sufren mucho la contaminación
- me chiflan
- llega siempre tarde al trabajo
- nos encantan
- son muy altos
- parecen brillar en la oscuridad
- sufren mucho la contaminación
- me chiflan
- Las nueces grandes
- Tus pupilas azules
- Mis primos
- Vuestra hermana
- Las casas con grandes ventanas
- Los pájaros enjaulados

13. Completa con HA o con A:

- Hoy \_\_\_\_\_ venido mi primo \_\_\_\_\_ a casa \_\_\_\_\_ comer.
- ¡\_\_\_\_\_ callar! \_\_\_\_\_ dicho el profesor.
- \_\_\_\_\_ a ver si vamos \_\_\_\_\_ la piscina \_\_\_\_\_ nadar un rato.
- El tren \_\_\_\_\_ llegado \_\_\_\_\_ la estación \_\_\_\_\_ la hora en punto.
- El hombre del tiempo \_\_\_\_\_ anunciado que va \_\_\_\_\_ llover mucho mañana.

14. Busca y corrige 20 palabras con tilde en el siguiente texto:

El criado salio de puntillas, encajo la puerta, y sus pisadas suaves se extinguieron lentamente. Quedo mi heroe otra vez en tinieblas, pues la ventana cerraba a lo justo y por la puerta no podia tampoco entrar luz, por estar cerrados tambien de proposito el largo corredor y las habitaciones inmediatas. Procuro entonces reanudar el sueño, y logro conseguirlo, despues de dar vueltas y mas vueltas sobre los mullidos colchones, que eran lo menos seis o siete, con lo que el tal lecho parecia un catafalco, y era menester para escalarlo subirse antes en una silla. Pero como habia descansado ya largas horas, mas bien que dormido quedo amodorrado hasta las tres y media o las cuatro de la tarde. La misma oscuridad, el mismo silencio. ¿Como? ¿Sera todavia de noche? ¿O no se habra despertado y estara soñando tales absurdos?

(Julia de Asensi - fragmento)

### TRANSFERENCIA

Leer el texto "La cucharada estrecha" de Julio Cortázar.

#### LA CUCHARADA ESTRECHA

Un fama descubrió que la virtud era un microbio redondo y lleno de patas. Instantáneamente dio a beber una gran cucharada de virtud a su suegra. El resultado fue horrible: esta señora renunció a sus comentarios mordaces, fundó un club para la protección de alpinistas extraviados, y en menos de dos meses se condujo de manera tan ejemplar que los defectos de su hija, hasta entonces inadvertidos, pasaron a primer plano con gran sobresalto y estupefacción del fama. No le quedó más remedio que dar una cucharada de virtud a su mujer, la cual lo abandonó esa misma noche por encontrarlo grosero, insignificante, y en todo diferente de los arquetipos morales que flotaban rutilando ante sus ojos.

El fama lo pensó largamente, y al final se tomó un frasco de virtud. Pero lo mismo sigue viviendo solo y triste. Cuando se cruza en la calle con su suegra o su mujer, ambos se saludan respetuosamente y desde lejos. No se atreven siquiera a hablarse, tanta es su respectiva perfección y el miedo que tienen de contaminarse.

15. Después de leer, escribe una receta para revertir el efecto del microbio de la virtud.
16. Reflexiona sobre la lengua:
- ¿Cuál es la intención comunicativa de una receta?
  - ¿Cuál es su función?
  - ¿Cuál es su estructura?
  - ¿Cuáles son sus características?
17. Usando la técnica de “Descomponiendo acciones”, reescribe la receta de la cuchara estrecha.

Los textos instructivos son aquellos que se refieren a la secuencia de indicaciones sobre cómo llevar a cabo una determinada acción, la complejidad del mismo varía dependiendo del objeto a manipular o las acciones a realizar. Su propósito es dirigir las acciones del lector; generalmente se aplican para resolver problemas de la vida cotidiana, tanto en la escuela como fuera de ella: cómo utilizar un televisor, cómo cocinar algún alimento, cómo instalar una computadora, etcétera.

Los textos instructivos orientan los procedimientos en forma detallada, clara y precisa. Este tipo de texto suele describir la lista de elementos necesarios para realizar la tarea correspondiente y, por supuesto, los pasos a seguir en el procedimiento. Un ejemplo muy común son las recetas de cocina.

18. Escribir la receta de una comida que se prepare en sus casas, debes separar los ingredientes de la preparación y la preparación debe estar bien detallada.

19. Diseña una portada para la receta, realizando dibujos donde incluyan los detalles de los ingredientes y del plato al término de la preparación.

20. Elige uno de los juegos callejeros que más disfrutaste en tu infancia y construye un texto donde le expliques a uno de tus amigos como puede jugar teniendo en cuenta la estructura, normas e intención del juego

### AUTOEVALUACIÓN

- ¿Qué aprendizajes construiste?
- Lo que aprendiste, ¿te sirve para la vida? ¿Si/no; por qué?
- ¿Qué dificultades tuviste? ¿Por qué?
- ¿Cómo resolviste las dificultades?
- Si no las resolviste ¿Por qué no lo hiciste?
- ¿Cómo te sentiste en el desarrollo de las actividades? ¿Por qué?

<b>RECURSOS</b>	Hojas de block, lapiceros, colores, borrador, sacapuntas, diccionario.
<b>FECHA Y HORA DE DEVOLUCIÓN</b>	<a href="mailto:maribel@ierepublicadehonduras.edu.co">maribel@ierepublicadehonduras.edu.co</a> Whatsapp: 3136106954